

METODOLOGIA

ESTRUTURAL

FRAMEWORKS E A ESTRUTURA DO PROGRAMA DOS CURSOS.

18. ARCO

19. FRAMEWORK DE CURSO

20. FRAMEWORK DE AULA

21. CHECKPOINT

22. MÓDULO VIVENCIAL

23. PROJETOS, BANCA E GO PRO



#18

ARCO

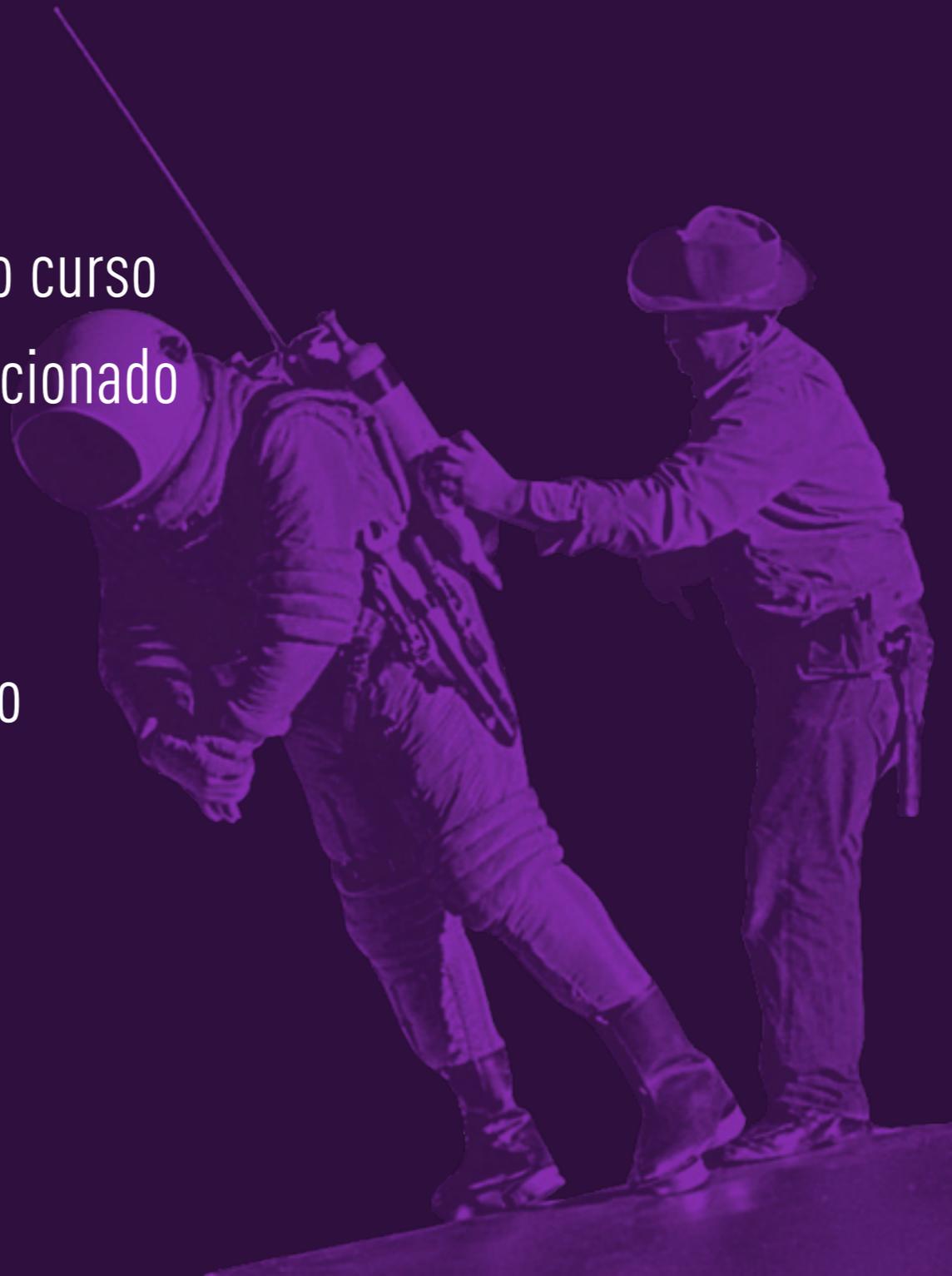


#18

ARCO

O ARCO é o desenho da jornada geral que o curso se propõe a percorrer. Isso está muito relacionado à entrega da TESE do curso.

Pegamos esse conceito (ARCO) emprestado do universo da narrativa e dramaturgia.

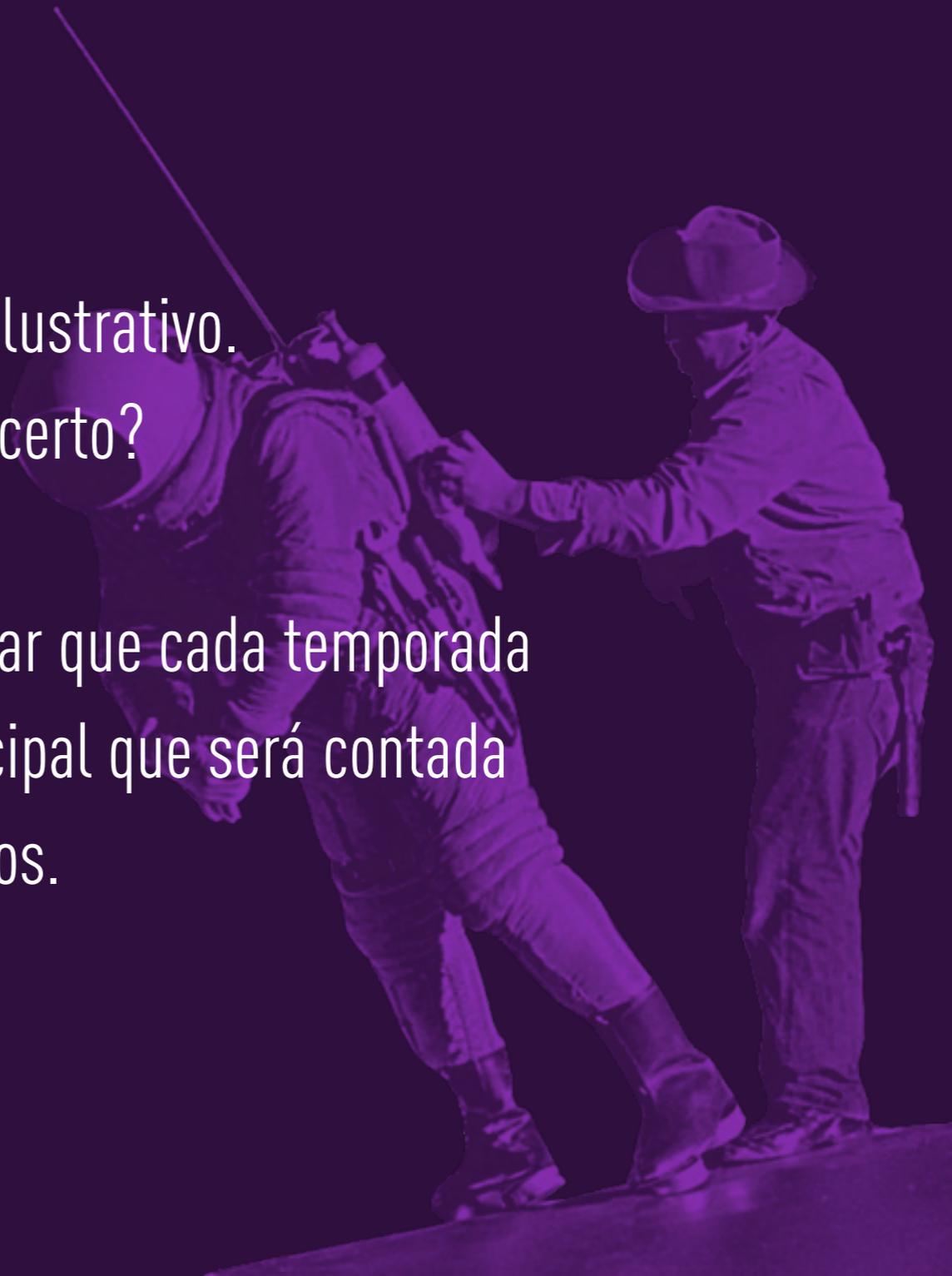


#18

ARCO

Para esclarecer, oferecemos um exemplo ilustrativo.
Você certamente conhece a série Friends, certo?

Pois bem, se você prestar atenção, vai notar que cada temporada tem um ARCO bem claro. É a história principal que será contada aos poucos, diluída entre todos os episódios.



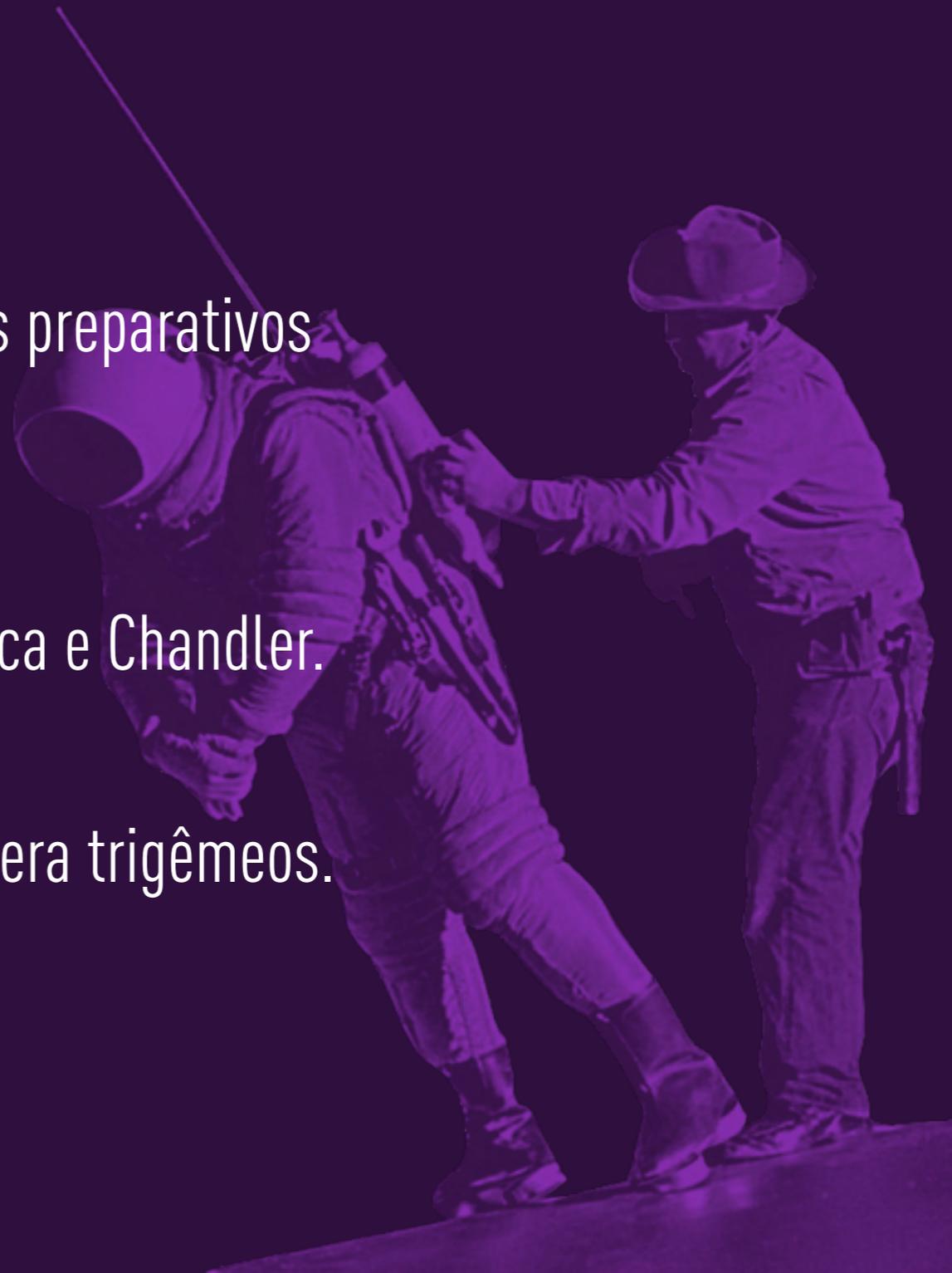
#18

ARCO

Em uma temporada, essa história foca nos preparativos do casamento de Ross com a Emily.

Em outra, é o romance secreto entre Monica e Chandler.

Em outra, é a gravidez de Phoebe, que espera trigêmeos.

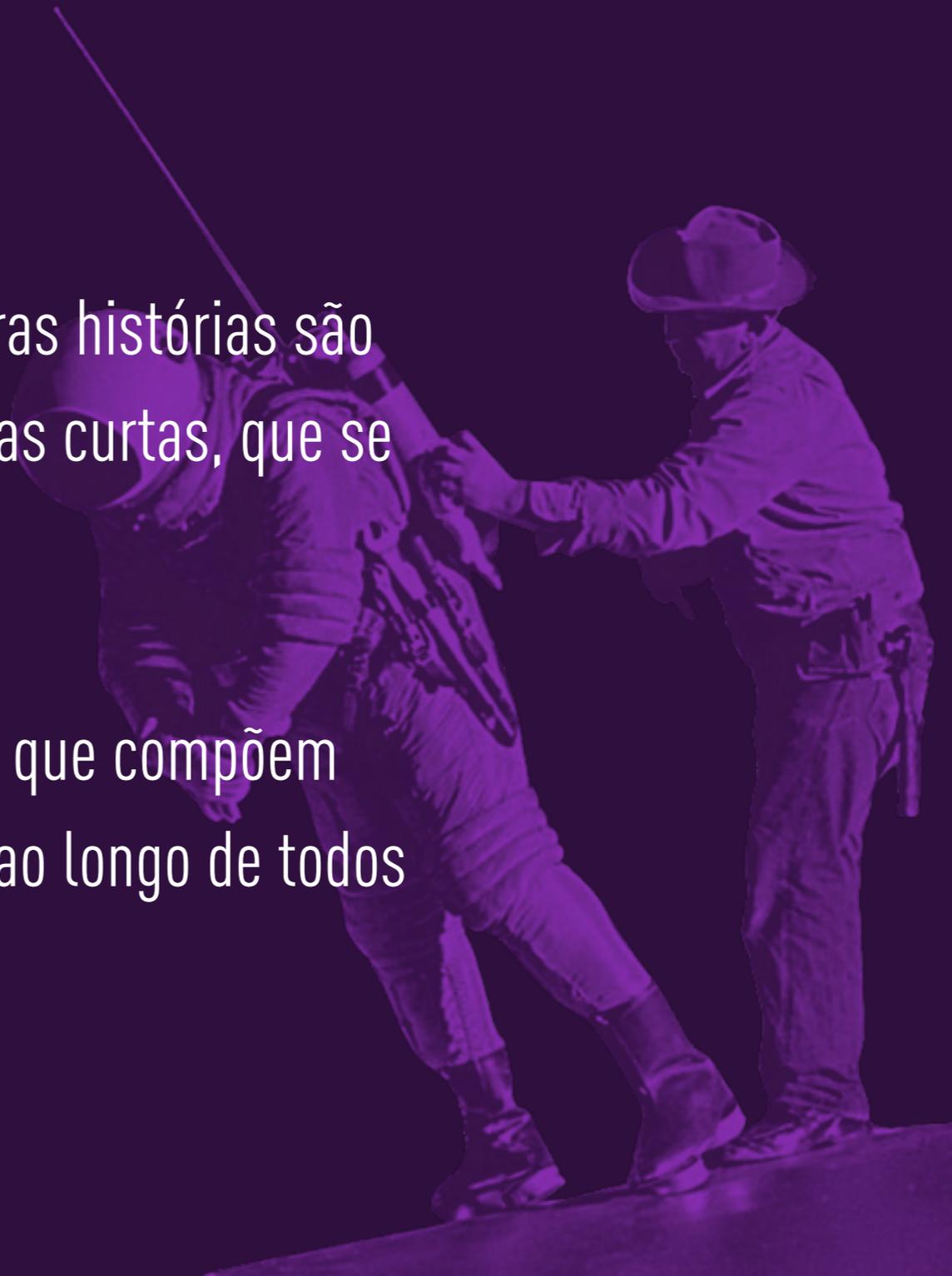


#18

ARCO

Obviamente, em cada episódio muitas outras histórias são apresentadas. Mas geralmente são histórias curtas, que se encerram em si mesmas.

Enquanto isso, poderemos ver as histórias que compõem cada ARCO presentes e se desenvolvendo ao longo de todos os episódios da temporada.

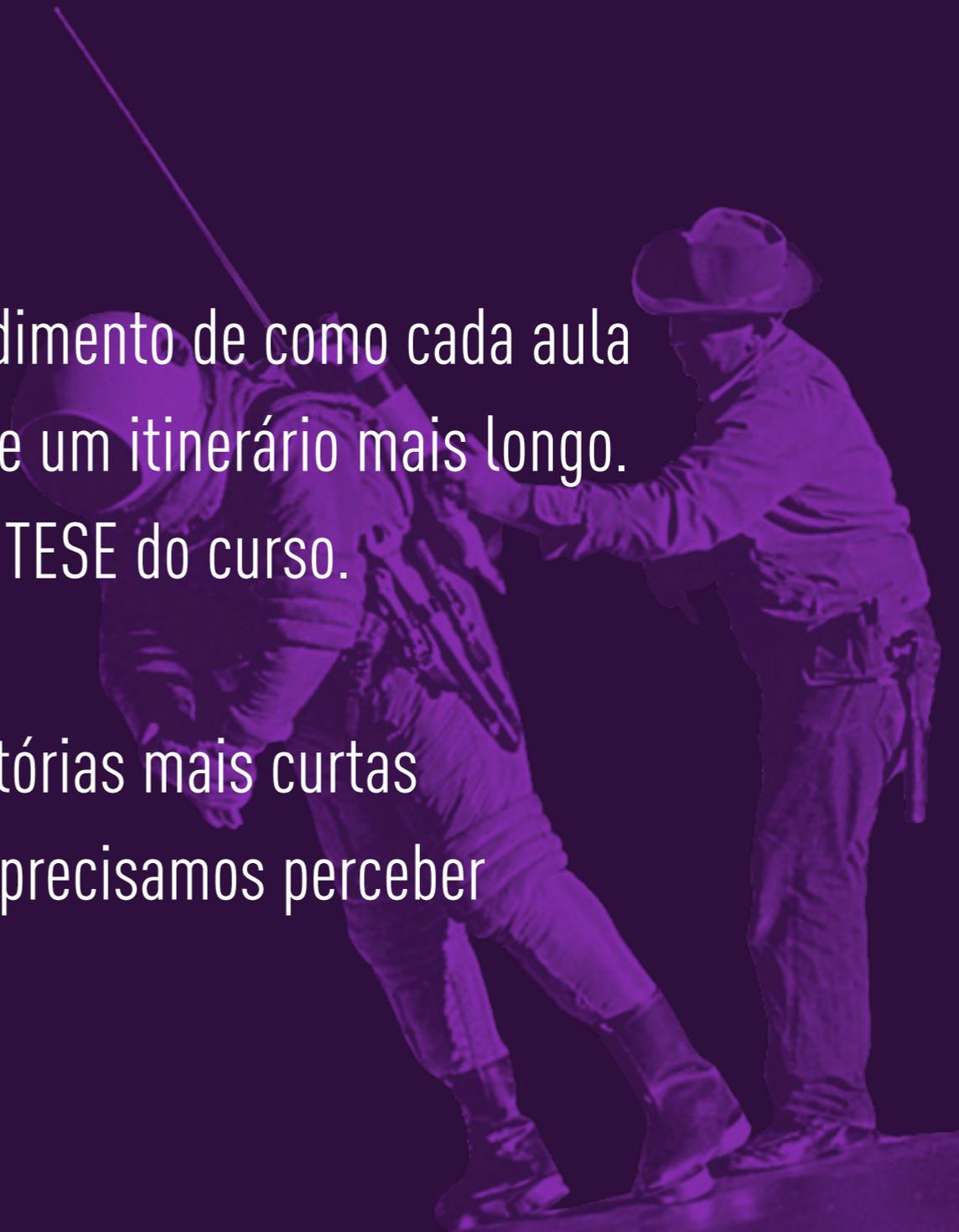


#18

ARCO

No caso da Perestroika, o ARCO é o entendimento de como cada aula e cada módulo funcionam como escalas de um itinerário mais longo. O fio condutor que sustenta e consolida a TESE do curso.

Em cada aula, também poderemos ver histórias mais curtas e circunstanciais. Mas em todas as aulas precisamos perceber a TESE sendo construída.



#19

**FRAMEWORK
DE CURSO**

#19

FRAMEWORK DE CURSO

Uma maneira de manter o ARCO em foco é construindo um FRAMEWORK que represente o desenho do curso.

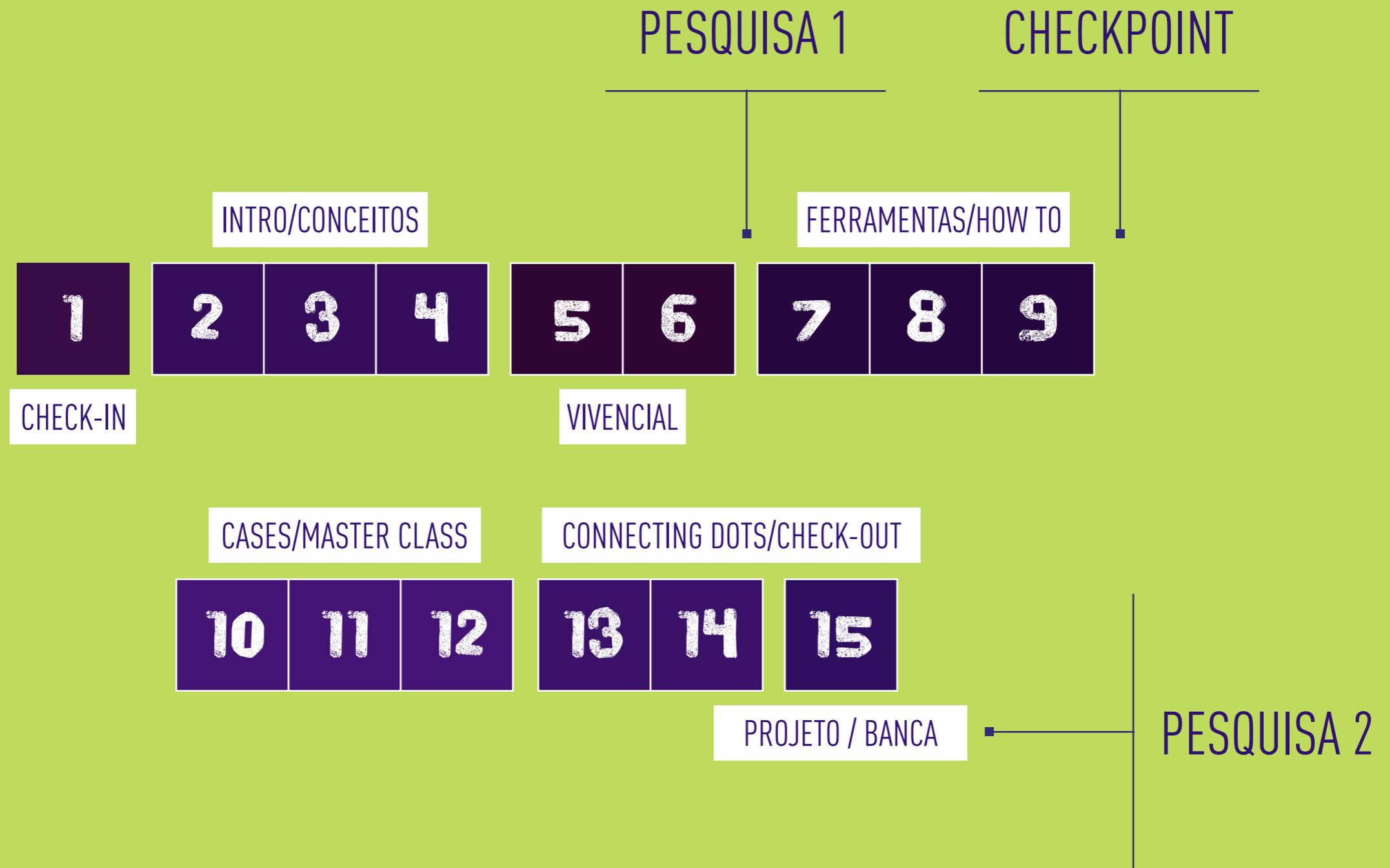
Através do FRAMEWORK, é possível analisar os blocos e os módulos, se o programa está bem distribuído e como diferentes abordagens de aprendizado estão sendo incorporadas ao curso.

#19

FRAMEWORK DE CURSO

Para dar um exemplo, segue o FRAMEWORK atualizado do curso Empreendedorismo Criativo, o EC.

#19 FRAMEWORK DE CURSO

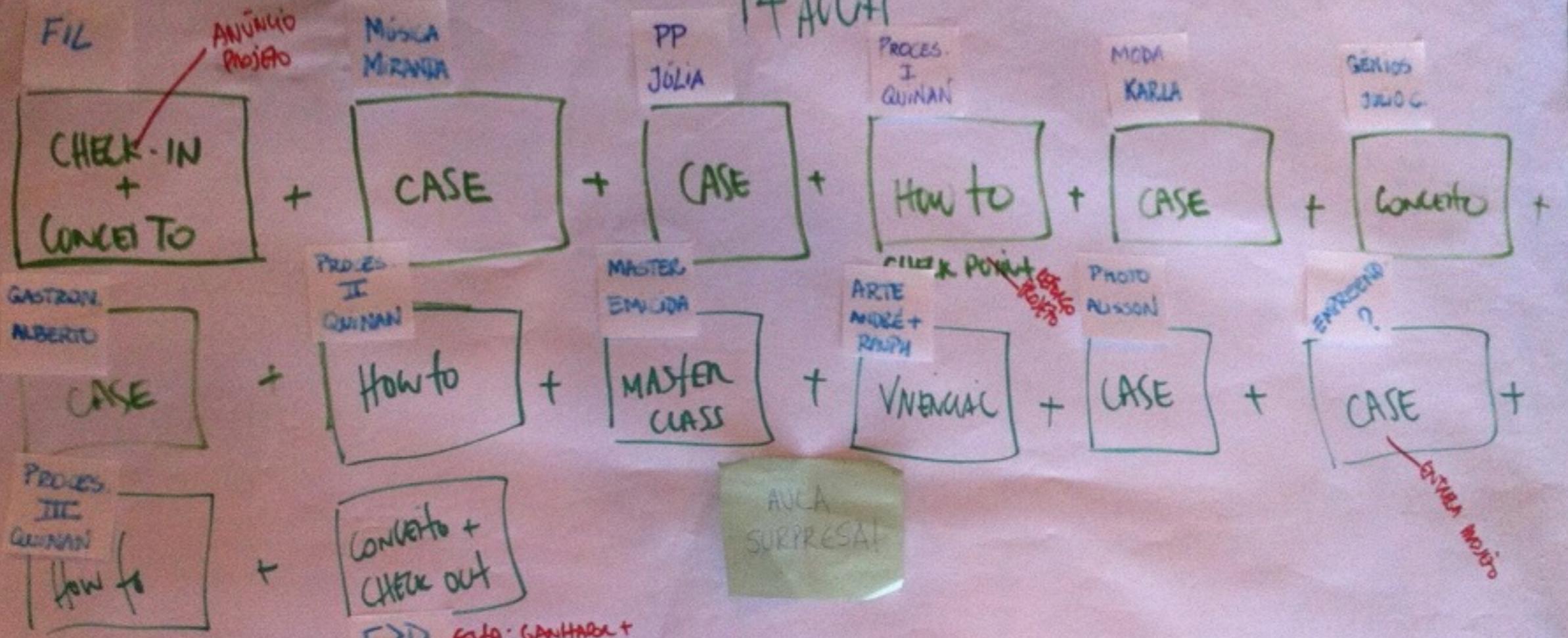


#19

FRAMEWORK DE CURSO

E a seguir, o FRAMEWORK de uma das antigas edições do Yakuza, nosso curso de processos e referências criativos, sendo construído.

14 AULAS



VOTAÇÃO PROJETO

OYABUN

#19

FRAMEWORK DE CURSO

#19

FRAMEWORK DE CURSO

É muito importante ressaltar que o FRAMEWORK não é único. Ou seja, não replicamos o mesmo modelo para todos os cursos.

Cada curso tem um desenho diferente.

#19

FRAMEWORK DE CURSO

É claro que alguns cursos acabam seguindo a mesma lógica geral. Mas é preciso respeitar as peculiaridades e objetivos de cada curso.

Um curso como o ISM, por exemplo, que é um workshop intensivo e prático de ilustração, não tem módulo de Conceitos.

#19

FRAMEWORK DE CURSO

A ordem das aulas também não é algo rígido.

Vamos pegar, mais uma vez, o exemplo de EC: é muito mais importante entender que serão 3 aulas dedicadas a conceitos do que garantir que as 3 aulas aconteçam na sequência.

#19

FRAMEWORK DE CURSO

É importante ter cuidado para que o FRAMEWORK não engesse o processo.

Essa ferramenta oferece uma visualização ampla do escopo de cada curso. Usá-la como uma matriz única para ser replicada em todos os programas seria uma armadilha.

#20

FRAMEWORK DE AULA



#20

FRAMEWORK DE AULA

O FRAMEWORK DE AULA tem funcionamento análogo ao DE CURSO.

Também não deve ser encarada como uma estrutura rígida. Seu principal objetivo é garantir um planejamento da experiência de aula.

O espaço para improviso, é claro, existe. Mas é reduzido.



#20 FRAMEWORK DE AULA

		COMEÇA	TERMINA
1.	IGNITE	20:00	20:05
2.	COMENTÁRIOS SOBRE IGNITE	20:05	20:15
3.	RECADOS OPERACIONAIS	20:15	20:20
4.	AQUECENDO <i>Mapa conectivo, retomada da última aula, apresentação do professor</i>	20:20	20:25
5.	CONTEÚDO EXPOSITIVO	20:25	21:10
6.	PERGUNTAS	21:10	21:30
7.	INTERVALO	21:30	21:40
8.	TRECO <i>(Instruções + Execução)</i>	21:40	22:10
9.	PROCESSAMENTO	22:10	22:25
10.	FINALIZAÇÃO	22:25	22:30

#20

FRAMEWORK DE AULA

Na Perestroika, buscamos dividir o período da aula em diversos blocos menores.

Na nossa visão, essa estratégia oferece 3 grandes vantagens.



#20

FRAMEWORK DE AULA

01)

Podemos inserir diferentes estímulos e técnicas de aprendizado. Uma parte é expositiva. A segunda é mão na massa. A terceira é descentralizada, com a discussão e participação de todos do grupo. E assim por diante.



#20

FRAMEWORK DE AULA

02]

A mudança de estímulos e os diferentes blocos renovam a atenção da turma e minimizam as chances de sono, marasmo ou tédio por parte dos participantes.



#20

FRAMEWORK DE AULA

03]

A aula não fica dependendo do sucesso de um único bloco. Por exemplo: se a parte expositiva do professor não foi legal (ei, às vezes acontece), temos os outros blocos com debate, atividades práticas e/ou um TRECO que podem compensar.



#21

CHECKPOINT

#21

CHECKPOINT

Todo curso precisa de um fio condutor, de um ARCO. Porém, às vezes, a diversidade de opiniões pode gerar um curso sem foco, mesmo com todos os cuidados.

Por isso, se o curso perde esse fio condutor, fazemos uma aula-extra chamada CHECKPOINT.

Ela serve para amarrar os conteúdos e não deixar que o curso se perca.

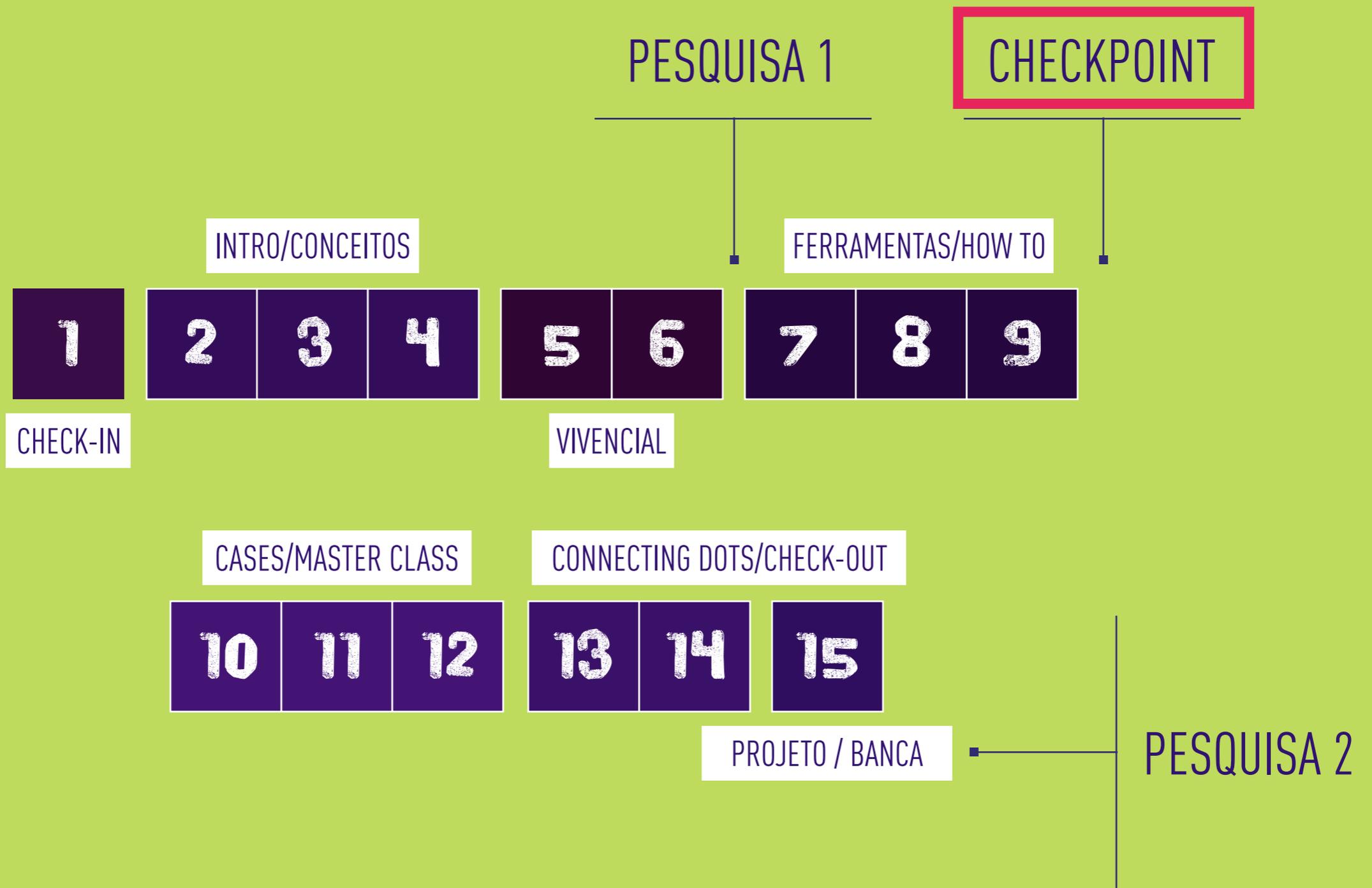
#21

CHECKPOINT

Às vezes, o CHECKPOINT é uma aula extra, ativada como medida emergencial.

Em outros casos, ela já está prevista no programa. Como vimos no FRAMEWORK de EC.

#21 CHECKPOINT



#22

MÓDULO
VIVENCIAL

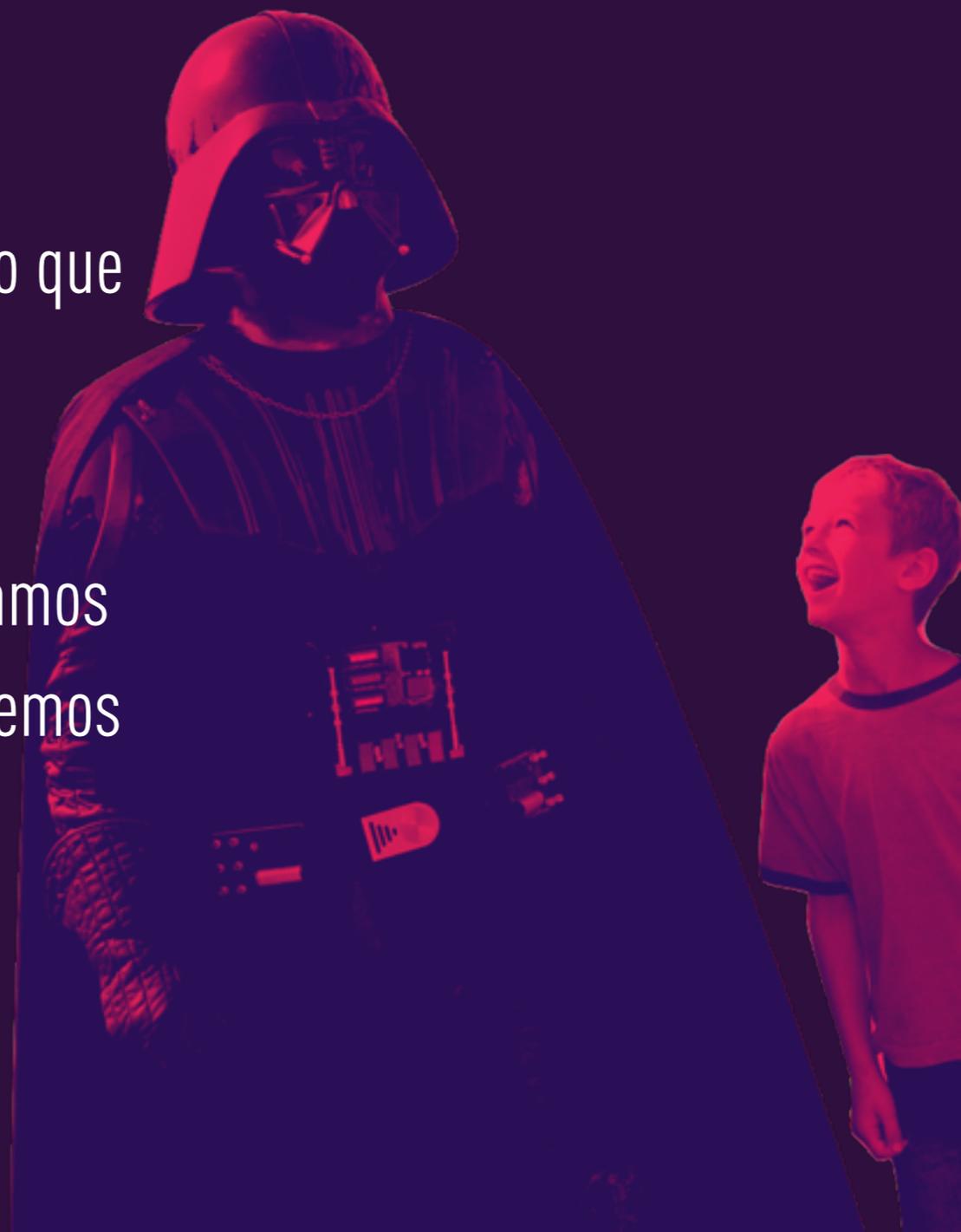


#22

MÓDULO VIVENCIAL

Acreditamos que aprendizagem é um processo que envolve, necessariamente, transformação.

E quando falamos de transformação, não estamos falando apenas no aspecto profissional. Queremos promover também a evolução pessoal dos participantes dos nossos cursos.



#22

MÓDULO VIVENCIAL

Por isso, todos nossos programas são sempre envoltos em uma camada de valores emocionais e humanos.

Tudo em sincronia com a mudança de paradigma e expansão de consciência pelas quais estamos passando.

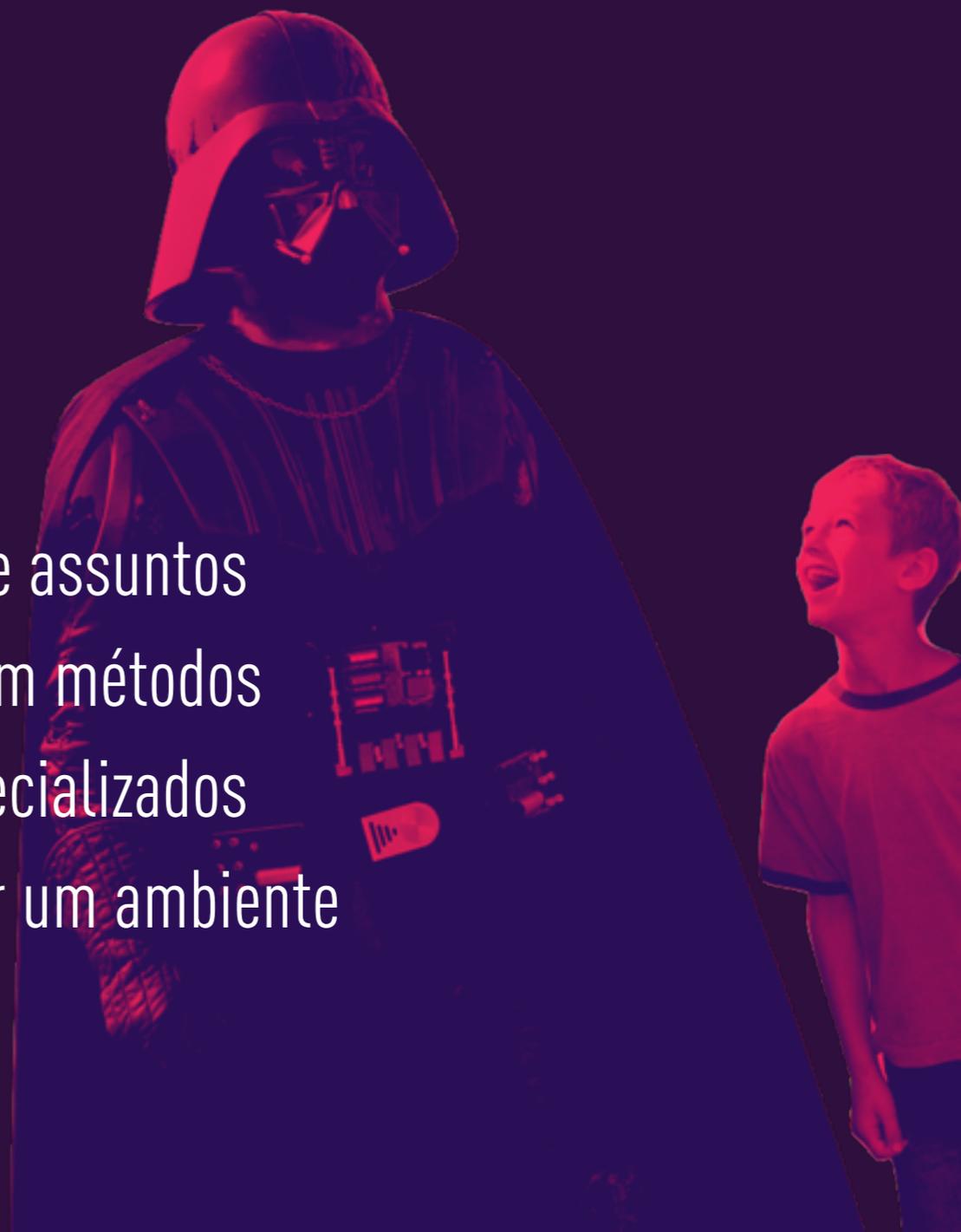


#22

MÓDULO VIVENCIAL

Em alguns cursos, essa abordagem ganha um espaço oficial.

O MÓDULO VIVENCIAL trata exclusivamente de assuntos e dinâmicas ligados a auto-conhecimento, com métodos de facilitação específicos e profissionais especializados nessas metodologias. Sempre buscando gerar um ambiente de confiança e empatia.



#22

MÓDULO VIVENCIAL

Sempre tentamos fugir de abordagens que gerem aquele clima de “auto-ajuda”.

Mas é verdade que esses encontros são sempre bastante emocionais e levam o vínculo da turma para um outro nível de intimidade.



#22

MÓDULO VIVENCIAL

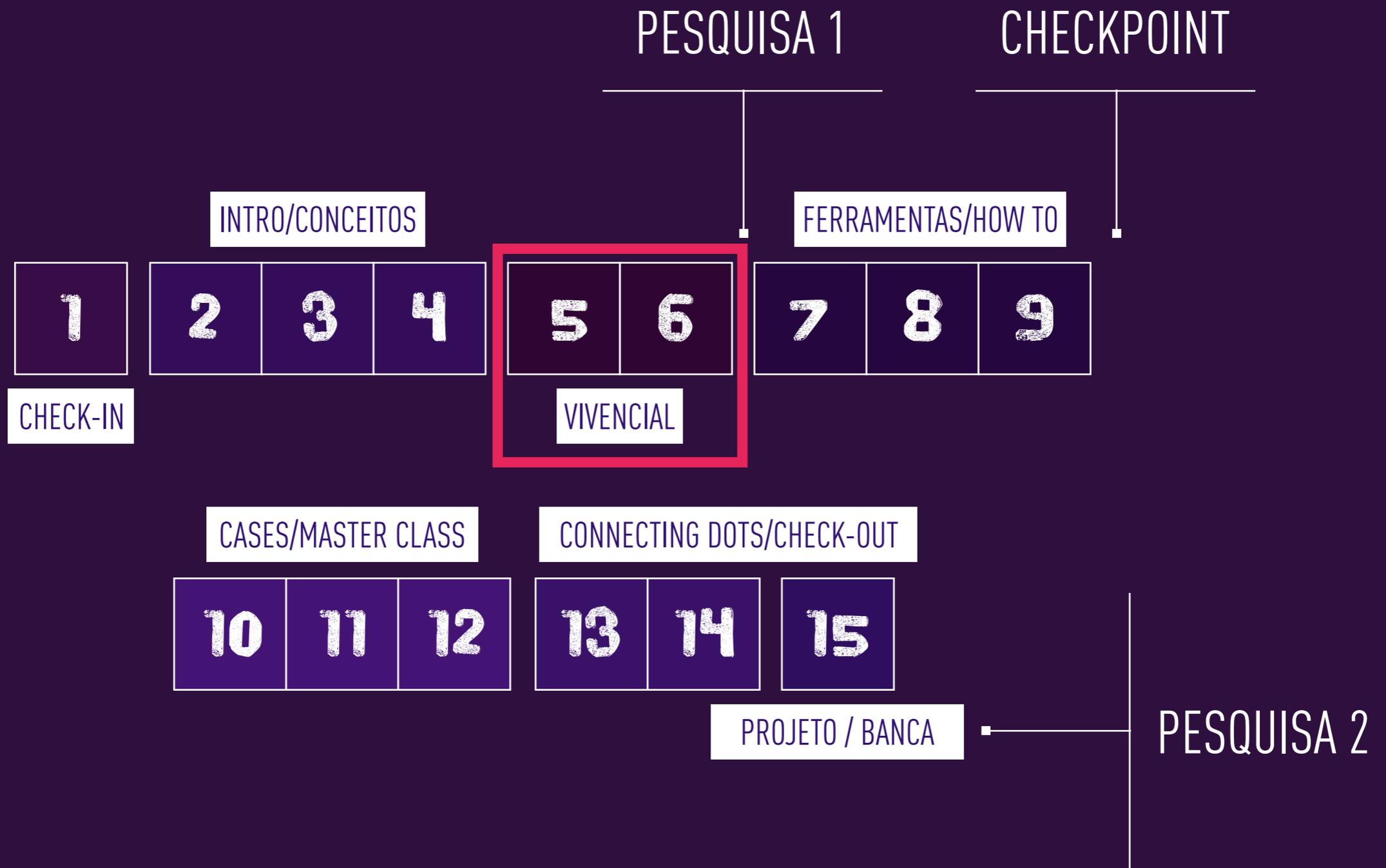
Nosso objetivo é inserir esse módulo em todos os cursos.

Ainda estamos trabalhando nisso.

Quando esse módulo faz parte do programa também precisa estar presente no **FRAMEWORK DE CURSO**.



#22 MÓDULO VIVENCIAL



#23

**PROJETOS,
BANCA E GO PRO**



#23

PROJETOS, BANCA E GO PRO

Poucos estímulos oferecem tantos aprendizados quanto à prática. O melhor jeito de aprender é fazendo. E isso está muito presente no ambiente Perestroika.

Seja através do nosso mantra VAI LÁ E FAZ, pela seleção que fazemos dos professores (quem faz, não quem estuda o que é feito), ou pelo nosso incentivo constante ao empreendedorismo.



#23

PROJETOS, BANCA E GO PRO

Por isso, desde 2007, procuramos colocar no mix dos nossos programas diversas atividades práticas, workshops e exercícios learn-by-doing.



#23

PROJETOS, BANCA E GO PRO

Porém, de vez em quando, sentimos a necessidade de montar atividades que possam ir além do exercício. Que possam se tornar realidade.

As variáveis para isso dependem do perfil da turma, do professor ou coordenador de curso, das suas conexões com o mercado, do objetivo e ARCO do curso, etc.



#23

PROJETOS, BANCA E GO PRO

Dentro desse cenário, existem 3 grandes recursos que utilizamos:



#23

PROJETOS, BANCA E GO PRO

PROJETOS:

São encomendas ou necessidades reais, que buscamos junto à entidades públicas, assistenciais ou carentes.

Os PROJETOS são desenvolvidos pela turma, com mentoria de toda a equipe envolvida no curso. Depois, são apresentados ou encaminhados para essas entidades e contam com o nosso auxílio para implementação.



#23

PROJETOS, BANCA E GO PRO

BANCAS:

Iniciativas autorais ou empreendedoras, desenvolvidas individualmente pelos participantes do curso, com o objetivo de colocar em prática. São projetos para os participantes e não para entidades.

Os trabalhos são apresentados para uma BANCA composta por especialistas no assunto. A apresentação é aberta para toda a turma e convidados.



#23

PROJETOS, BANCA E GO PRO

BANCAS:

Através da BANCA, as pessoas recebem feedbacks para a melhoria de suas ideias. Em alguns casos, os projetos acabam conquistando mentoria extra (fora do período do curso), encaminhamento burocrático ou até mesmo investimento.



#23

PROJETOS, BANCA E GO PRO

GO PRO:

Em alguns cursos, firmamos acordos operacionais com empresas e oferecemos para o melhor aluno uma temporada de experiência profissional.

Cada caso é um caso, mas normalmente essa experiência é:

- De um a três meses,
- Com bolsa-auxílio paga pelo Perestroika.



#23

PROJETOS, BANCA E GO PRO

Quando esses módulos são ativados, devem constar no FRAMEWORK DO CURSO.



NESSE CAPÍTULO, VIMOS: METODOLOGIA ESTRUTURAL

18. ARCO

19. FRAMEWORK DE CURSO

20. FRAMEWORK DE AULA

21. CHECKPOINT

22. MÓDULO VIVENCIAL

23. PROJETOS, BANCA E GO PRO

